

PROGRAMACIÓ DE LES UNITATS DIDÀCTIQUES DEL PROGRAMA PEL DAVANT I PEL DARRERE

OPCIÓ A

A.1. VISITA AL TEATRE PRINCIPAL

1. Breu història de l'edifici
2. Instal·lacions i dependències
3. Professionals que hi fan feina:
 3. 1. El director/gerent - personal d'administració - taquillers - porters-acomodadors - tècnics d'escenari: llums, so ,tramoista, etc.
4. L'espai del teatre:
 - 4.1. Escenari - platea - amfiteatre - galliner - llotja- els camerinos- sala gran - sala petita
5. La programació del teatre: el teatre, l'òpera, els concerts, els actes institucionals...
6. L'escenari:
 - 6.1. Lèxic de l'escenari: prosceni, boca, fons, escena, telers, bambolines, cametes, ciclorama, teló, tramoia, cambra negra, caixa escènica, focus, els decorats, l'escenografia, quadre elèctric...
7. La funció de teatre:
 - 7.1. la preparació, l'escalfament, entrades i sortides, les escenes, els actes, la relació amb el públic, l'ocupació de l'espai escènic...
8. El treball d'un actor al teatre. Com es desenvolupa una producció de teatre. Des del càsting a l'estrena. Com encara l'estrena l'actor de teatre, les anècdotes, la relació amb els companys de professió, la relació amb el públic...
9. Interpretem el fragment d'una peça de teatre. Partim d'un fragment d'una obra o d'una improvisació.
10. Els tòpics del teatre:
 - 10.1. El color groc, "molta merda", etc.

A.2. VISITA ALS ESTUDIS DE NOVATELEVISIÓ ON ES GRAVEN LES SÈRIES “LLAGRIMA DE SANG” I “MOSEN CAPELLÀ”

1. La productora: un exemple d'externalització de la producció d'IB3.
2. Visita de les instal·lacions:
 - 2.1. La sala de realització - els estudis - la sala de vestuari - la sala de maquillatge.
3. La construcció dels estudis. L'ambientació. Els elements que conformen un plató d'interior.
4. Professionals que hi fan feina:
 - 4.1. El director - el regidor - el realitzador - el productor executiu - càmeres-tècnics de so - l'il·luminador - l'escript- els actors/actrius - els maquilladors - el tècnic de vestuari.
1. El recorregut que fa l'actor o actriu en una jornada de feina: vestuari - maquillatge - la preparació - passada de text - passada tècnica (moviments en escena) - l'assaig - el rodatge de l'escena.
2. La relació de l'actor o l'actriu amb la càmera.
3. El rodatge de les escenes.
4. Des del càsting al rodatge.
5. La manera d'interpretar dels actors de cinema o televisió en contraposició a la manera com ho fan els actors de teatre.

OBCIÓ B

B.1. VISITA ALS ESTUDIS DE TELEVISIÓ DE MALLORCA AI POLÍGON DE SON CASTELLÓ

1. L'edifici. Visita a cada una de les dependències.
2. Els professionals que hi treballen:
 - 2.1. El director i el consell de direcció: decideixen el model de televisió i la programació de l'ens.

2.2. Els tècnics: el realitzador i els seus ajudants - el regidor - els càmeres - els tècnics de so - els il·luminadors - l'escrit - els dissenyadors de vestuari - els maquilladors i perruquers - els ambientadors...

2.3. L'equip de periodisme: redactors.

2.4. Els presentadors (aquells professionals que surten davant les càmeres)

3. La producció pròpia i la producció externa.

4. Com es prepara un programa d'informatius? Des de que succeeix la notícia, com es repcepciona i quin tractament periodístic se li dona en sortir en antena.

5. Els platós de la TV. Les imatges reals i virtuals. Les cabines de realització. El ràcord, etc.

6. La relació de l'actor/presentador amb la càmera.

7. El presentador/a davant la càmera: el llenguatge corporal, el llenguatge gestual. La dicció. L'actitud davant l'entrevistat.

B.2. VISITA ALS ESTUDIS GRAUS (ESTUDI DE DOBLATGE) AL PARC BIT

La idea de la visita és fer el mateix recorregut que fa un actor/actriu - doblador/a en un dia de feina de doblatge.

1. Arribada dels alumnes al Parc BIT, als estudis de doblatge. Entrada a la sala de producció, secretaria i direcció.

2. En el rebedor es farà una xerrada explicació sobre els guions, traducció, ajust i separació dels **takes**.

3. Visita a la sala de mescles.

4. Observació, amb grups de 4 alumnes, d'un actor/actriu doblador/a fent la seva feina juntament amb el director i el tècnic.

5. Els alumnes tendran la possibilitat de doblar un take amb múltiples personatges i seran dirigits per un director professional.