

Línia del temps_Ramon Llull (ss. XIII-XIV)

Per a saber més clicau els enllaços

Ramon Llull neix Ciutat de Mallorca 1232 (s.XIII)	VIDA CORTESANA Blanca Picany (muller / 1257) Domènec Magdalena (fills)	FORMACIÓ (1263) 31 anys senesca Jaume II I Pelegrinatge a Compostel·la (Sant Jaume de Galícia) Guiatge de Sant Ramon de Penyafort	Comença amb la il·luminació de Randa i acaba amb l'experiència dissortada de Llull a la Universitat de París en el camp de l'ensenyament. Comencen els viatges i les primeres decepcions (Roma per trobar el Papa, París per ensenyar l'Art en la universitat)	(1287) Viatge a Tunis . Discuteix amb l'Art amb savis musulmans. Com a conseqüència és empresonat i condemnat a mort, però se n'allibera.	(1293) Viatge a Xipre , amb la intenció de convertir l'Emperador dels mongols. Sembla que és enverinat. Se'n restableix, acollit pel Gran Mestre de l'Orde dels Templers	(1301) Viatge a Xipre , amb la intenció de convertir l'Emperador dels mongols. Sembla que és enverinat. Se'n restableix, acollit pel Gran Mestre de l'Orde dels Templers	(1309-11) Última estada a París . Frenètica producció antiaverroista: 30 obres	Mor (Tunis – Mallorca) 1316 (s. XIV)
		Estudi dels llibres religiosos (Bíblia, Alcorà, Talmud, <u>Sufís</u>) i filosòfics (Aristòtil, <u>Pares de l'Església</u> , teologia), i ciència de tradició occidental i oriental (lògica, retòrica i apologetica)	Aquesta "il·lustració divina" l'ajuda a concebre i organitzar el llibre que mai no s'havia escrit, el sistema demostratiu de la creença veritable: l' Art (del grec, <i>tecné</i> , mètode) Fundació de monestirs per formar missioners. Miramar	(1294) Llull viatja a Nàpols. Ni el Papa Celestí V (qui, abandonant el papat, acaba d'ermità con Blanquerna) ni el seu successor Bonifaci VIII, no li fan gaire cas	(1307) Segon viatge al nord d'Àfrica, a Bugia : hi és empresonat i expulsat. Tot retornant, naufragi prop de Pisa: hi perd l'obra. La rescriurà	(1314) Nou retorn a Tunis . Escriu les seves últimes obres en llatí.		

Bio
bibliografia

POESIA TROBADORESCA

Revelació
Cinc cops
Crist a la Creu

Llibre de contemplació en Déu

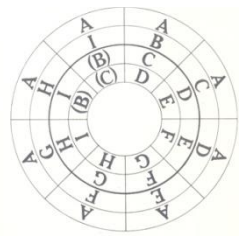
(1272 – 1274?)
 Germen del seu pensament. Contingut enciclopèdic de saber. Assaig de mètodes expositius. Diverses vegades superior en extensió al Tirant lo Blanc. Versions catalana, llatina i àrab

(1272)
 Lògica en rims o d'Algatzell
Llibre del gentil e dels tres savis

(1274)
Llibre de l'orde de cavalleria
 Doctrina pueril

Art abreujada d'atrotar veritat

Fonamenta una concepció simbòlica de la realitat, compartida per les fes principals (cristiana, musulmana i jueva), cosa que havia de permetre el debat interreligiós sobre les veritats de la fe, no a partir d'arguments d'autoritat inconciliables, sinó de «raons necessàries».
 Per tant, un sistema mecanitzat de raonament (se'n diu precursor del pensament computacional) que permetés resoldre qualsevol qüestió mitjançant la combinació de **conceptes bàsics** anomenats dignitats i representats per figures (A: dignitats divines; B... tot de conceptes referits als àmbits del saber medieval)



Blanquerna

(1283)
 Llibre d'Evast e Aloma e de Blanquerna son fill

Dividit en **cinc llibres**, que representen sengles estats possibles de vida: matrimoni, religió, prelació, apostolical estament, vida ermitana.
 En aquest últim estadi, que reflecteix un **moment de vitalitat en la biobibliografia lul·liana**, sorgeix un impotent text que s'inclou en el volum:
 el devocionari místic **Llibre d'Amic Amat**: primera secció de la cinquena part del *Blanquerna*, peça formada per 350 aforismes de temàtica religiosa, amb un fort component poètic, que expressen l'experiència mística que sent l'Amic, pseudònim de l'ànima del cristià, envers l'Amat, que és Déu. Amb un estil molt personal, combina elements que provenen de tradicions molt diverses, com el Càntic dels Càntics, la lirica occitana o el sufisme islàmic, i ha estat, juntament amb l'*Ars*, l'obra més difosa de Llull

Fèlix o Llibre de meravelles

(1289)
 Aquest llibre, en canvi, reflectirà la crisi, la sorpresa—meravella— pel mal funcionament de les coses; obra, per tant, de desencís. És una obra doctrinal que combina la narració i el diàleg entre mestre i deixeble, com era freqüent en la didàctica de l'*Edat Mitjana*. Al llarg dels deu llibres de l'obra, el protagonista, Fèlix, que és presentat simbòlicament com si fos el fill de Llull, viatja pel món descobrint la distància entre l'ordre diví de la creació i l'actitud que en realitat tenen els homes.
 Aquesta novel·la didàctica de Llull conté, tot i que és anterior del 1285-6, el celebrat **Llibre de les bèsties**, sàtira de la vida cortesana mitjançant la faula de Na Renard i el seu adveniment al poder a través de l'engany i la por. Al final del llibre el mentider Na Renard és mort pel lleó

(1290)
Ars inventiva veritatis
Art amativa
Llibre de sancta Maria

Proverbis de Ramon

Desconhort
 (Poesia) Plany en què explica el fracàs de l'empresa que volia acomplir. Hi fa un examen interior per mitjà d'un diàleg que té amb un ermità, desdoblament d'ell mateix

(1296)
Arbre de Ciència
 Aplicació de l'Art a totes les ciències

(1297-99)
Arbre de filosofia d'amor

(1300)
Cant de Ramon
 Poema que va escriure ja de vell, on fa un balanç de la seva vida

(1303)
Lògica nova

(1308)
Ars Magna Generalis Ultima

'Gran art', que ensenya un llenguatge formal basat en la combinatòria per poder parlar de tot allò rellevant en filosofia tot superant la barrera de les llengües

Ars brevis (Art breu) (1308)



(1311)

Vida coetània

Obra autobiogràfica dictada als seus deixebles de la cartoixa de Vauvert, a París, el 1311. L'autor hi relata els detalls de la seva conversió, les seves visions de Crist a la creu i el tomb que aquestes experiències van suposar, que el van portar a abandonar els seus béns i la seva família i a renunciar al luxe i la riquesa per dedicar-se a Déu

Lo Concili

Cancó de croada en què aconsella oració i devoció a l'hora de celebrar el concili ecumènic a Viena del Delfinat, en el qual va prendre part



Phantasticus, el cant de Ramon 2:56

1272 – 1274?

1286 1289

1308

1315

ETAPA MEDITATIVA I ESTUDIOSA

ETAPA DE MADURESA (s. XIV)

ETAPES
OBRA

PREART

ART QUATERNÀRIA

ART TERNÀRIA

POSTART



Jo, Ramon Llull [2:56]



Ramon Llull 1ª part.mpg [6:35]



Ramon Llull 2ª part.mpg [7:49]



Ramon Llull, escriptor [58:18]



Ramon Llull, teòleg i místic [42:58]



Ramon Llull, filòsof i científic [53:34]



Ramon Llull, poliglòt [41:48]



Ramon Llull, ciutadà [46:50]



Ramon Llull, comunicador i viatger [46:52]